**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**КОГОБУ ШИ ОВЗ № 1 г. Нолинска**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Руководитель методического  объединения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Кутергина С.П.  Протокол №1 от «28» 08. 2024 г. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ворошилова Н.А.  Протокол педсовета №1 от «29» 08. 2024 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Буланова Т.Н.  Утверждено  Приказ №27-1о/д от «29» 08. 2024 г |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 5-9 классов

учителя Кутергина С.П., Подушкина Н.И.

**г. Нолинск** **2024**

**Раздел I. Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Литература» для 9 второго года обучения класса составлена на основе примерной Программы ос­новного общего образования по литературе, автор­ской программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2018) к учебнику В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2019) и адаптирована для обучающихся с ОВЗ с учётом особенностей психофизического развития и индивидуальных особенностей обучающихся (воспитанников).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высо­кими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на прин­ципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нрав­ственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатей­шими выразительными средствами русского лите­ратурного языка.

Изучение литературы в основной школе направ­лено на достижение следующих **целей:**

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрени­ем, национальным самосознанием, общерос­сийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произве­дений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понима­нии образной природы искусства слова, опи­рающийся на принципы единства художест­венной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализи­ровать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами по­стижения смыслов, заложенных в художе­ственном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного тек­ста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными уме­ниями и универсальными учебными дейст­виями (формулировать цели деятельности,
* планировать ее, осуществлять библиографи­ческий поиск, находить и обрабатывать необ­ходимую информацию из различных источни­ков, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведе­ниями художественной литературы в повсе­дневной жизни и учебной деятельности, ре­чевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основ­ной образовательной программы основного общего образования предусматривает **решение следующих основных задач:**

* обеспечение соответствия основной образо­вательной программы требованиям ФГОС;
* обеспечение преемственности начального об­щего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
* обеспечение доступности получения каче­ственного основного общего образования, до­стижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основ­ного общего образования всеми обучающими­ся (детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами);
* установление требований к воспитанию и со­циализации обучающихся как части образо­вательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала шко­лы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию об­разовательного базиса, основанного не толь­ко на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, со­зданию необходимых условий для ее само­реализации;
* обеспечение эффективного сочетания уроч­ных и внеурочных форм организации обра­зовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
* выявление и развитие способностей обучаю­щихся (детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов), их профессиональных склон­ностей через систему урочной и внеурочной деятельности, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнитель­ного образования детей;
* организация интеллектуальных и творческих соревнований, проектной деятельности;
* сохранение и укрепление физического, психо­логического и социального здоровья обучаю­щихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

* воспитание и развитие качеств личности, от­вечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, зада­чам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантно­сти, диалога культур и уважения его много­национального, поликультурного и поликон­фессионального состава;
* формирование соответствующей целям обще­го образования социальной среды развития обучающихся в системе образования;
* ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучаю­щегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
* признание решающей роли содержания обра­зования, способов организации образователь­ной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социаль­ного развития обучающихся;
* учет индивидуальных возрастных, психоло­гических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятель­ности и форм общения при построении об­разовательного процесса и определении об­разовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
* разнообразие индивидуальных образователь­ных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося (детей-инвалидов и детей с ограни­ченными возможностями здоровья).

Цели изучения литературы могут быть достиг­нуты при обращении к художественным произве­дениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и миро­вой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы позна­комить учащихся с классическими образцами миро­вой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности**по освоению содержания художест­венных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художествен­ных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, крат­кий, выборочный, с элементами коммента­рия, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаи­ческих текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произ­ведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на ос­нове знания ее источников и умения работать с ними;
* индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

**Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания**

* Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя;
* Побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися);
* Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу;
* Инициировать обучащихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке значимой информации;
* Строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей;
* Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий и приемов;
* Анализировать реальное состояние дел в классе;
* Находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися;
* Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности учащихся;
* Организовать работу обучающихся с социально значимой информацией, по поводу получаемой на уроке информации- высказывать свое мнение;
* Побуждать обучающихся соблюдать на уроке правила учебной дисциплины и самоорганизации;
* Сотрудничать с другими педагогическими работниками в решении воспитательных задач;
* Создавать в классе разновозрастные детско-взрослые общности обучающихся;
* Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность;
* Организовывать экскурсии, походы и т.д.
* Защищать интересы и достоинство обучающихся, помогать детям, оказавшимся в конфликтной ситуации или в неблагоприятных условиях.
* Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
* Применять на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию школьников; дидактический театр, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссии, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповую работу или работу в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
* Включать в урок игровые процедуры, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
* Организовывать шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, что даёт школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
* Инициировать и поддерживать исследовательскую деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

**Общая характеристика учебного предмета**

В 10 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе(литература 20в.).

В 10 классе активизируется связь курса ли­тературы с курсами отечественной и мировой исто­рии, идет углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, обще­ства в целом, активнее привлекаются критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы. Содержание литературы в 9 классе — на­чало курса на историко-литературной основе.

Главная идея программы по литературе — из­учение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX в. ( в 9 классе) и к литературе XX вв – (в 10 классе). Русская литература является одним из ос­новных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуника­тивных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стили­стически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой един­ство словесного искусства и основ науки (литерату­роведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 10 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса в 10 классе включает в себя произведения русской литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, же­стокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 10 классе — литература и ее роль в духовной жизни человека.

В программе соблюдена системная направлен­ность - курс 10 класса представлен разделами:

1. Русская литература XX века.
2. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-3 даются:

* перечень произведений художественной литературы,
* краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и худо­жественное своеобразие.

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Мето­дическом письме о преподавании учебного предме­та "Литература" в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания на­изусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

**Место предмета в учебном плане**

Данная программа сформирована с учётом психолого-педагогических особенностей развития **десятиклассников** и уровня их подготовленности. Рассчитана на **3**часа в неделю и составляет в полном объёме **102 ч.**

Основная формаорганизации учебной деятельности учащихся – урок.

**Раздел II. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностные результаты:***

1. формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
2. формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
3. воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
4. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
5. формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
6. овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
7. принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
8. развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
9. развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
10. наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

***Метапредметные результаты:***

1. овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
2. освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
3. формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
4. формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
5. активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
6. использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
7. овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
8. овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
9. готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
10. умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
11. готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

***Предметные результаты:***

1. понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
2. осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
3. достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
4. использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
5. умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
6. умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
7. умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно -познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование - создание текста по аналогии, рассуждение - письменный ответ на вопрос, описание - характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;
8. развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса**

**В результате изучения литературы к концу 10 класса ученик научится:**

• понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольк­лора других народов, древнерусской литера­туры, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и за­рубежной литературы;

• понимать связь литературных произведе­ний с эпохой их написания, выявлять зало­женные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучания;

• анализировать литературное про­изведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нрав­ственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять ге­роев одного или нескольких произведений;

• определять в произведении элементы сю­жета, композиции, изобразительно-вырази­тельных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содер­жания произведения (элементы филологиче­ского анализа); владеть элементарной лите­ратуроведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщаться к духовно-нравственным цен­ностям русской литературы и культуры, со­поставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулировать собственного отношения к произведениям литературы оценивать их;

• интерпретировать (в отдельных слу­чаях) изученные литературные произведения;

• понимать авторскую позиции и свое отно­шение к ней;

• воспринимать на слух литературные произве­дения разных жанров,

• пересказывать прозаические произве­дения или их отрывки с использованием об­разных средств русского языка и цитат из тек­ста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

• писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домаш­ние творческие работы; рефераты на литера­турные и общекультурные темы;

• понимать образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; фор­мирование эстетического вкуса;

• понимать русское слово и его эстетические функции, роль изобразительно-выразитель­ных языковых средств в создании художест­венных образов литературных произведений.

**В результате изучения литературы ученик получит возможность научиться*:***

* видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
* обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;

--- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;

* сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в автор­ской позиции;

— выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивиду­альные особенности писателя в пределах общего жанра;

осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;

* видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
* находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
* сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
* выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать ав­торские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
* редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

**Раздел III.Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Содержание | Кол-во часов | В том числе развитие речи | В том числе к.р. |
| Введение. | 1 |  |  |
| Русская литература ХХ века. Проза | 44 | 6 | 3 |
| Русская литература ХХ века. Поэзия | 40 | 1 | 1 |
| Из зарубежной литературы | 15 |  |  |
| Итоговые занятия по курсу 10 класса.  Выявление уровня литературного развития учащихся. | 2 |  | 1 |
| Итого | 102 | 7 | 5 |

**Раздел IV. Содержание учебного курса**

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (25 ч.)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».*Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Трост­ник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения.* *Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);*В. Сол­логуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);*Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»);*А. Вертинский. *«Доченьки»;*Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».*Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**Знать** наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

**Уметь** анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8 ч.)**

**Античная лирика. Катулл**. «Нет, ни одна средь женщин…»«Нет, не надейся приязнь заслужить…»

**Гораций.** «К Мельпомене»

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой, (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

Сонет 33

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия). Сонет.

*Теория литературы. Философско-драматическая по­эма.*

**Данте Алигьери**. «Божественная комедия»

**И.В.Гете** «Фауст».

**Знать** характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

**Уметь** анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия

**Cписок произведений для заучивания наизусть**

А.А. Блок. «Ветер принес издалека…», «Ушла. Но гиацинты ждали», «О доблестях, о подвигах, о славе…» (по выбору).

С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая» (по выбору учащихся).

В.В. Маяковский. Люблю (отрывок).

М.И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…». Стихи о Москве. Стихи к Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору учащихся).

Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана…». О красоте человеческих лиц. Можжевеловый куст. Завещание (по выбору).

А.А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю…». «Что ты бродишь неприкаянный…». Муза. «И упало каменное слово…» (по выбору).

А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом…» (отрывок).

**Список литературы для самостоятельного чтения**

А. П. Чехов. Рассказы. Водевили.

И. А. Бунин. Рассказы. Стихотворения. Жизнь Арсеньева.

М. Горький. Мои университеты.

Стихотворения А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Ма­яковского, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, Н. А. Заболоцкого, А. Т. Твардовского, Н. М. Руб­цова, Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенского, Б. А. Слуцкого, И. А. Бродского и др.

М. А. Булгаков. Рассказы.

Повести и рассказы Н. С. Лескова, В. В. Гаршина, Г. И. Успенского, М. А. Шолохова, Ю. В. Трифонова, В. П. Астафьева.

Исторические произведения А. Н. Толстого, Ю. Н. Ты­нянова, М. Алданова, М. А. Осоргина, К. Г. Паустов­ского и др.

Сатирические произведения А. Т. Аверченко, Тэффи, М. М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, Ф. Исканде­ра и др.

Научная фантастика А. Р. Беляева, И. А. Ефремова, братьев Стругацких, К. Булычева и др.

Пьесы А. В. Вампилова, В. С. Розова.

Повести о Великой Отечественной войне Г. Я. Бакла­нова, Ю. В. Бондарева, В. В. Быкова и др.

*Из зарубежной литературы*

У. Шекспир. Комедии и трагедии.

Ж.-Б. Мольер. Комедии.

Дж. Г. Байрон. Стихотворения.

О.де Бальзак. Отец Горио. Евгения Гранде.

**Раздел V. Календарно-тематическое планирование курса «Литература»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № **урока** | **Тема урока,**  **Тип урока** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Требования к уровню подготовки учащихся** | | **Дата План** | **Дата факт** |
|  | **Освоение предметных знаний (базовые понятия)**  **Вид контроля** | **Универсальные учебные действия (личностные и метапредметные результаты)** |
|  |
| 1 | Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений. | *Урок усвоения новых знаний* | Исторические потрясения XX века и их отражение в литературе и искусстве. Влияние исторических событий на судьбы русских писателей. Эмиграция. Трагическое разделение русской литературы. Тема Великой Отечественной войны и ее переосмысление в 50-70-е гг. | Научиться опреде­лять идейно-художе­ственное содержание произведений XX в.  *Конспект лекции.* | ***Познавательные:***уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. ***Регулятивные:***выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. ***Коммуникативные:***уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности |  |  |
| 2 | Жизнь и творчество А.П.Чехова, его вклад в русскую литературу | *Урок усвоения новых знаний* | Слово о А.П.Чехове. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Образ «маленького человека» в творчестве А..Чехова. | Научиться опреде­лять жанрово-стилистические черты произведения  *Конспект лекции.* | ***Познавательные:***самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  ***Регулятивные:***уметь планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:***уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотне­сении с позицией автора текста.  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |  |
| 3 | А.П.Чехов «Смерть чиновника». Эволюция образа главного героя | *Урок усвоения новых знаний* | Слово о А.П.Чехове. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Образ «маленького человека» в творчестве А..Чехова. Смысл названия рассказа. Соединение низкого и высокого, комического и трагического в рассказе | Учиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа, составление литературного портрета героя, составление тезисного плана с последующим пересказом, устный ответ на проблемный вопрос | ***Познавательные:***Уметь устанавливать аналогии , ориентироваться в разнообразии способов решения задач  ***Регулятивные:***Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке***Коммуникативные:***уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотне­сении с позицией автора текста.  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |  |
| 4 | Тема одиночества человека в рассказе А.П.Чехова «Тоска». | Урок рефлексии | Тема одиночества человека в мире в рассказе «Тоска». Причина одиночества героя. Образ многолюдного города и его роль в рассказе | Научиться опреде­лять идейно-эмоцио­нальное содержание рассказов А.П. Че­хова  *Беседа* | ***Познавательные:***выделять и формулиро­вать познавательную цель. ***Регулятивные:***применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.  **Личностные:** формирование навыков иссле­довательской деятельности; го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |  |
| 5 | Р.Р.Подготовка к **сочинению** «Нравственный смысл рассказа А.П.Чехова «Тоска». | Урок общеметодологической направленности | Обсуждение темы сочинения Составление плана, подбор материала | Научиться редакти­ровать текст творче­ской работы по ал­горитму выполнения задания  *Сочинение-рассуждение* | ***Познавательные:***уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. ***Регулятивные:***уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. ***Коммуникативные:***уметь моделировать мо­нологическое высказывание, аргументиро­вать свою позицию и координировать ее.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию |  |  |
|  |
| 6 | Жизнь и творчество И.А.Бунина, его вклад в русскую литературу | *Урок усвоения новых знаний* | Исторические потрясения XX века и их отражение в литературе и искусстве. Влияние исторических событий на судьбы русских писателей. Эмиграция. | Научиться опреде­лять идейно-художе­ственное содержание произведений XX в.  *Конспект лекции* | ***Познавательные:***уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. ***Регулятивные:***выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. ***Коммуникативные:***уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности |  |  |
| 7 | История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи». | *Урок усвоения новых знаний.* | Исторические потрясения XX века и их отражение в литературе и искусстве. Влияние исторических событий на судьбы русских писателей. Эмиграция. Трагическое разделение русской литературы. Тема Великой Отечественной войны и ее переосмысление в 50-70-е гг. | Научиться опреде­лять идейно-художе­ственное содержание произведений XX в.  *Конспект лекции.* | ***Познавательные:***уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. ***Регулятивные:***выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. ***Коммуникативные:***уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности |  |  |
| 8 | Судьбы героев в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».  *.* | *Урок усвоения новых знаний* | Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство писателя в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. Психологизм прозы писателя. Драматизм, лаконизм рассказа. Художественные средства создания образов. | Научиться состав­лять характеристику героя (ев)  *Беседа.* | ***Познавательные:***выделять и формулиро­вать познавательную цель. ***Регулятивные:***применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |  |
| 9 | В творческой лаборатории Бунина. | *Урок усвоения новых знаний* | Мастерство писателя. Лиризм повествования. Психологизм прозы писателя. Драматизм, лаконизм рассказа. Художественные средства создания образов. | Научиться опреде­лять идейно-художе­ственное содержание произведений XX в. | ***Познавательные:***выделять и формулиро­вать познавательную цель. ***Регулятивные:***применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |  |
| 10 | Русская поэзия Серебряного века. Жизнь и творчество А.А.Блока | *Урок усвоения новых знаний* | Многообразие направлений, новаторские идеи, богатство образных средств в поэзии Серебряного века. Жизнь и творчество А.А.Блока | Учиться опреде­лять идейно-художе­ственное содержание произведений Серебряного века. | ***Познавательные:***уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритмам).  ***Регулятивные****:*применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |  |
| 11 | Символизм.Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока. «Ветер принес издалёка…» | *Урок усвоения новых знаний.* | Лирика А.А.Блокаи её особенности. Символизм. Тема Родины в лирике Блока. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». | Учиться интерпретировать лирические произведения, вырази­тельно читать текст по образцу из фонохрестоматии | ***Познавательные:***уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритмам).  ***Регулятивные****:*применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |  |
| 12 | Лирика А.А.Блока. «О, весна, без конца и без краю…» Тема Родины | *Урок усвоения новых знаний.* | Многообразие направлений, новаторские идеи, богатство образных средств в поэзии Серебряного века. Лирика А.А.Блокаи её особенности. Символизм. Глубокое, проникновенное чувство Родины. | Учиться интерпретировать лирические произведения, вырази­тельно читать текст по образцу из фонохрестоматии | ***Познавательные:***уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритмам).  ***Регулятивные****:*применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |  |
| 13 | А.А.Блок «О, я хочу безумно жить…» «Трагический тенор эпохи» | *Урок усвоения новых знаний.* | Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. | Учиться интерпретировать лирические произведения, вырази­тельно читать текст по образцу из фонохрестоматии | ***Познавательные:***уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритмам).  ***Регулятивные****:*применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |  |
| 14 | Жизнь и творчество С.А.Есенина. | *Урок усвоения новых знаний* | Жизненный путь поэта. Этапы творчества. Основные темы этапов. | Учиться анализировать текст статьи по алгоритму задания, определять языковые особенности текста; | ***Познавательные:***уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритмам).  ***Регулятивные****:*Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке ***Коммуникативные:***Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся |  |  |
| 15 | Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер…», «Гой ты, Русь…» | *Урок усвоения новых знаний* | Россия, Родина – важнейшая тема поэзии С.А.Есенина. Неразрывность судьбы поэта с родным домом. | Формирование способностей к структурированию и систематизации изучаемого материала (анализ ключевых эпизодов); работа с литературоведческими терминами, с критической литературой; выразительное чтение эпизодов произведения | ***Познавательные:***уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритмам).  ***Регулятивные****:*Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке ***Коммуникативные:***Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся |  |  |
| 16 | Тема природы в лирике С.А.Есенина. «Край ты мой..», «Отговорила роща золотая…» | *Урок усвоения новых знаний* | Тема природы в лирике С.А.Есенина. Своеобразие лирических интонаций Есенина. Образы и ритмы поэта. | Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий, определять пафос стихотворения, образ лирического героя, средства художественной выразительности, ритм и рифму стихотворения;  духовно-нравственные ценности русской литературы;  выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности |  |  |
| 17 | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина. «Шаганэ ты моя…», «Не жалею, не зову, не плачу…» | Урок рефлексии | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. Народно-песенная основа, напевность лирики С.А.Есенина. Элегическая грусть в стихотворении | Научиться опреде­лять идейно-эмоцио­нальное содержание стихотворений С.А. Есенина  *Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.* | ***Познавательные:***уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:***формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Личностные:** формирование навыков самодиа­гностики по алго­ритму выполнения задачи при кон­сультативной по­мощи учителя |  |  |
| 18 | В.В.Маяковский. В творческой лаборатории поэта. | *Урок усвоения новых знаний.* | Слово о В.В.Маяковском. Понятие о футуризме. Новаторство поэзии В.В.Маяковского. | Научиться вырази­тельно читать текст по образцу из фонохрестоматии  *Чтение наизусть.*  *Лекция* | ***Познавательные:***уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритмам).  ***Регулятивные:***применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |  |
| 19 | В.В.Маяковский «А вы могли бы?» Новаторство Маяковского – поэта. | *Урок усвоения новых знаний.* | «А вы могли бы?» Своеобразие стиха, ритма, интонации. | Учиться анализировать текст стихотворения по алгоритму задания, определять языковые и композиционные особенности; выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения | ***Познавательные:***уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритмам).  ***Регулятивные:***применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |  |
| 20 | В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. | *Урок усвоения новых знаний.* | В.В.Маяковский Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций | Учиться анализировать текст стихотворения по алгоритму задания, определять языковые и композиционные особенности; выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности |  |  |
| 21 | В.Маяковский. «Люблю»., «Прощание». Своеобразие стиха. | *Урок усвоения новых знаний.* | В.В.Маяковский Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций | Формирование способностей к структурированию и систематизации изучаемого материала (анализ ключевых эпизодов); работа с литературоведческими терминами, с критической литературой; выразительное чтение эпизодов произведения | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности |  |  |
| 22 | М.А.Булгаков. Слово о писателе. | *Урок усвоения новых знаний* | История создания и судьба повести «Собачье сердце». |  | ***Познавательные:*** Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию |  |  |
| 23 | М.А.Булгаков «Собачье сердце». Смысл названия повести. | *Урок усвоения новых знаний* | Смысл названия повести. | Учиться определять особенности повествования, определять идейно-художественное своеобразие произведения; | ***Познавательные:***Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения  ***Регулятивные:***Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на урокеоперациональный опыт.  ***Коммуникативные:***Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности |  |  |
| 24 | М.А.Булгаков «Собачье сердце». Система образов повести. | *Урок усвоения новых знаний* | Система образов повести «Собачье сердце». | Учиться определять особенности повествования, определять идейно-художественное своеобразие произведения; | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности |  |  |
| 25 | М.А.Булгаков «Собачье сердце». Изображение жизни общества 20-х годов. | *Урок усвоения новых знаний* | Реализм в изображении жизни общества 20-х годов. | Научиться анализировать рассказ; определять особенности повествования автора; осмысление вопроса о сочетании фантастики и реальности | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности |  |  |
| 26 | М.А.Булгаков «Собачье сердце». Образ интеллигенции в повести. | *Урок усвоения новых знаний* | Образ интеллигенции в повести. | Научиться анализировать рассказ; определять особенности повествования автора; осмысление вопроса о сочетании фантастики и реальности | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности |  |  |
| 27 | М.А.Булгаков «Собачье сердце». Основа живучести «шариковщины», «швондера». | *Урок усвоения новых знаний* | Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондера». | Научиться анализировать рассказ; определять особенности повествования автора; осмысление вопроса о сочетании фантастики и реальности | ***Познавательные:***Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности |  |  |
| 28 | М.А.Булгаков «Собачье сердце». Приём гротеска в повести. | *Урок усвоения новых знаний* | Приём гротеска в повести. | Научиться анализировать рассказ; определять особенности повествования автора; осмысление вопроса о сочетании фантастики и реальности и о роли гротеска в повествовании | ***Познавательные:***Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности |  |  |
| 29 | М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество  *Урок усвоения новых знаний.* | Урок рефлексии | Слово о М.А.Булгакове. История создания и судьба повести «Собачье сердце». «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Идея переделки человеческой природы. Система образов повести | Научиться выпол­нять индивидуальное задание в проектной деятельности группы  *Беседа. Аналитическое чтение* | ***Познавательные:***Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:***уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию |  |  |
| 30 | Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести  *Комбинированный урок* | Урок рефлексии | Поэтика повести. Мифологические и литературные источники сюжета. Смысл названия произведения. Мотив превращения, оборотничества в повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Шариковы и швондеры как социальные типы, их живучесть | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, навыками устной и письменной моно­логической речи  *Беседа. Тест. Работа по карточкам.* | ***Познавательные:***Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные***Регулятивные:***применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.  **Личностные:** формирование навыков иссле­довательской деятельности;го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |  |
| 31 | РР. Сочинение по повести М.Булгакова «Собачье сердце» | Урок общеметодологической направленности | Герои М.Булгакова «Собачье сердце»  Авторская позиция . | Научиться сопоставлять литературных героев, определять авторскую позицию в произведении | ***Познавательные:***Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели  ***Регулятивные:***Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной и групповой образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся  ***Коммуникативные:***Уметь строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи **Личностные:** Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи, формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |  |  |
| 32 | Контрольная работа №1 по повести «Собачье сердце» М Булгакова | Урок развивающего контроля | Тестирование и творческое задание | Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах | ***Познавательные****:*Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов), устанавливать аналогии  ***Регулятивные:***Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты ***Коммуникативные:***Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения **Личностные:** Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи |  |  |
| 33 | М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой | *Урок усвоения новых знаний.* | Слово о М.И.Цветаевой. Мотивы и настроения лирики. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Беспощадная искренность и свежесть чувства в стихотворениях. «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…». | Развивать умение анализировать художественное произведение используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. *Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.* | ***Познавательные:***Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности |  |  |
| 34 | Стихотворения М.И.Цветаевой о любви. | *Урок усвоения новых знаний* | Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Беспощадная искренность и свежесть чувства в стихотворениях. «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…». | Развивать умение анализировать художественное произведение используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. | ***Познавательные:***Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы  ***Регулятивные:***Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся  ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности |  |  |
| 35 | Стихотворения М.И.Цветаевой о поэзии. | *Урок усвоения новых знаний* | Особенности поэзии Цветаевой. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Беспощадная искренность и свежесть чувства в стихотворениях. «Стихи о Блоке», «Откуда такая нежность?» и др. | Развивать умение анализировать художественное произведение используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. | ***Познавательные:***Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:***Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми.  **Личностные:** Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания, позиций и поступков |  |  |
| 36 | Образ Родины в поэзии М.И.Цветаевой. | *Урок усвоения новых знаний* | Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Беспощадная искренность и свежесть чувства в стихотворениях. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. «Стихи о Москве», «Родина». | Развивать умение анализировать художественное произведение используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. | ***Познавательные:***Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности |  |  |
| 37 | Судьба и стихи А.А.Ахматовой.  Особенности поэзии А.А.Ахматовой. | *Комбинированный урок* | Особенности поэтики А.А.Ахматовой. | Развивать умение анализировать художественное произведение используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. | ***Познавательные:***уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритмам).  ***Регулятивные:***применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:*формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |  |
| 38 | Тема любви в лирике А.А.Ахматовой. | *Урок усвоения новых знаний* | Трагические интонации в любовной лирике А.А.Ахматовой | Развивать умение анализировать текст научного характера используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; выразительное чтение | ***Познавательные:***уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритмам).  ***Регулятивные:***применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:*формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |  |
| 39 | Тема поэта и поэзии в творчестве А.А.Ахматовой. | *Урок усвоения новых знаний* | Особенности поэтики произведений А.А.Ахматовой | Развивать умение анализировать текст научного характера используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; выразительное чтение | ***Познавательные:***уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритмам).  ***Регулятивные:***применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:*формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |  |
| 40 | Тема Родины в произведениях А.А.Ахматовой. | *Урок усвоения новых знаний* | Особенности поэтики произведений А.А.Ахматовой. | Развивать умение анализировать текст научного характера используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; выразительное чтение | ***Познавательные:***уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритмам).  ***Регулятивные:***применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:*формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |  |
| 41 | Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого.  *Урок усвоения новых знаний.* | *Урок усвоения новых знаний* | Слово о Н.А.Заболоцком. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Традиции русской поэзии в творчестве поэта. Философский характер, метафоричность лирики. | Развивать умение анализировать художественное произведение используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. | ***Познавательные****:*узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности |  |  |
| 42 | Тема гармонии с природой в творчестве Н.Заболоцкого. | *Урок усвоения новых знаний* | Особенности поэзии Заболоцкого. «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в воздухе возле Магадана», «Можжевеловый куст». | Развивать умение анализировать художественное произведение используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. | ***Познавательные****:*узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности |  |  |
| 43 | Тема любви и смерти в лирике Н.Заболоцкого. | *Урок усвоения новых знаний* | Философский характер произведений Н.Заболоцкого. «О красоте человеческих лиц», «Завещание». | Развивать умение анализировать художественное произведение используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. | ***Познавательные****:*узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности |  |  |
| 44 | Контрольная работа №2 по теме «Русская лирика 20 века» | Урок развивающего контроля | Тестирование и творческая работа | Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах | ***Познавательные****:*Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов), устанавливать аналогии  ***Регулятивные:***Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты ***Коммуникативные:***Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения **Личностные:** Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи |  |  |
| 45 | Жизнь и творческий путь М.А.Шолохова  Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова. | *Урок усвоения новых знаний.* | Слово о М.А.Шолохове. Смысл названия рассказа «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Тема народного подвига, непобедимости человека. Образ главного героя. Особенности национального характера | Научиться выстраи­вать внутреннюю мо­нологическую речь  *Аналитическое чтение* | ***Познавательные:***уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  ***Регулятивные:***уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:***уметь определять об­щую цель и пути ее достижения.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию |  |  |
| 46 | М.А.Шолохов «Судьба человека». Смысл названия рассказа. | Урок рефлексии | Реализм в художественной литературе. Смысл названия рассказа. | Формирование способностей к структурированию и систематизации изучаемого материала (анализ ключевых эпизодов); работа с литературоведческими терминами, с критической литературой; выразительное чтение эпизодов | ***Познавательные:***Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  ***Регулятивные:***Формирование способностей к структурированию и систематизации изучаемого материала (анализ ключевых эпизодов); работа с литературоведческими терминами, с критической литературой; выразительное чтение эпизодов  ***Коммуникативные:*** Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев  **Личностные:** Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества |  |  |
| 47 | М.А.Шолохов «Судьба человека». Композиция рассказа. | Урок рефлексии | Композиция рассказа. Реалистическая типизация. Сказовая манера повествования. Широта типизации. | Формирование способностей к структурированию и систематизации изучаемого материала (анализ ключевых эпизодов); работа с литературоведческими терминами, с критической литературой; выразительное чтение эпизодов | ***Познавательные:***Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  ***Регулятивные:***Формирование способностей к структурированию и систематизации изучаемого материала (анализ ключевых эпизодов); работа с литературоведческими терминами, с критической литературой; выразительное чтение эпизодов  ***Коммуникативные:*** Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев  **Личностные:** Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества |  |  |
| 48 | М.А.Шолохов «Судьба человека». Образ Андрея Соколова. Душевная стойкость главного героя. | Урок рефлексии | Образ Андрея Соколова – простого человека. | Научиться составлять план характеристики героя по алгоритму выполнения задания, анализировать ключевые эпизоды повести, составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос | ***Познавательные:***Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  ***Регулятивные:***Формирование способностей к структурированию и систематизации изучаемого материала (анализ ключевых эпизодов); работа с литературоведческими терминами, с критической литературой; выразительное чтение эпизодов  ***Коммуникативные:*** Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев  **Личностные:** Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества |  |  |
| 49 | М.А.Шолохов «Судьба человека». Образ Андрея Соколова как отражение судеб русских солдат. | Урок рефлексии | Образ Андрея Соколова – простого человека, воина, труженика. | Научиться составлять план характеристики героя по алгоритму выполнения задания, анализировать ключевые эпизоды повести, составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос | ***Познавательные:***Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  ***Регулятивные:***Формирование способностей к структурированию и систематизации изучаемого материала (анализ ключевых эпизодов); работа с литературоведческими терминами, с критической литературой; выразительное чтение эпизодов  ***Коммуникативные:*** Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев  **Личностные:** Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества |  |  |
| 50 | М.А.Шолохов «Судьба человека». Судьба Родины и судьба человека. | Урок рефлексии | Реализм в художественной литературе. Судьба Родины и судьба человека. | Научиться составлять план характеристики героя по алгоритму выполнения задания, анализировать ключевые эпизоды повести, составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос | ***Познавательные:***Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  ***Регулятивные:***Формирование способностей к структурированию и систематизации изучаемого материала (анализ ключевых эпизодов); работа с литературоведческими терминами, с критической литературой; выразительное чтение эпизодов  ***Коммуникативные:*** Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев  **Личностные:** Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества |  |  |
| 51 | Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».  *Комбинированный урок* | Урок рефлексии | Особенности композиции. Сказовая манера повествования. Противопоставление жизни и весны смерти и войне, добра и справедливости, жестокости и бесчеловечности. | Научиться опреде­лять идейно-темати­ческое своеобразие текста  *Аналитическое чтение* | ***Познавательные:***уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:***уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. ***Коммуникативные:***уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности |  |  |
| 52 | Контрольная работа №3 по рассказу М.А.Шолохова «Судьба человека» | Урок развивающего контроля | Тестирование и творческая работа | Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах | ***Познавательные****:*Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов), устанавливать аналогии  ***Регулятивные:***Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты ***Коммуникативные:***Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения **Личностные:** Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи |  |  |
| 53 | Сочинение по рассказу М.А.Шолохова «Судьба человека» | Урок общеметодологической направленности | Герои рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека» Авторская позиция | Научиться сопоставлять литературных героев, определять авторскую позицию в произведении | ***Познавательные:***Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.  ***Регулятивные:***Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной и групповой образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся  ***Коммуникативные:***Уметь строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи **Личностные:** Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи, формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений |  |  |
| 54 | Вн.чт. Тема Великой Отечественной войны в творчестве М.А.Шолохова. Роман «Они сражались за Родину». | *Урок усвоения новых знаний.* | Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней.  Выражение сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. | Формирование способностей к структурированию и систематизации изучаемого материала (анализ ключевых эпизодов); работа с литературоведческими терминами, с критической литературой; выразительное чтение эпизодов | ***Познавательные****:*Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов), устанавливать аналогии  ***Регулятивные:***Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты ***Коммуникативные:***Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения **Личностные:** Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи |  |  |
| 55 | Вн.чт. Тема Великой Отечественной войны в творчестве М.А.Шолохова. Роман «Они сражались за Родину». | Урок рефлексии | Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней.  Выражение сокровенных чувств и переживаний каждого солдата | Формирование способностей к структурированию и систематизации изучаемого материала (анализ ключевых эпизодов); работа с литературоведческими терминами, с критической литературой; выразительное чтение эпизодов | ***Познавательные****:*Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов), устанавливать аналогии  ***Регулятивные:***Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты ***Коммуникативные:***Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения **Личностные:** Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи |  |  |
| 56 | Вн.чт. Тема Великой Отечественной войны в творчестве М.А.Шолохова. Роман «Они сражались за Родину». | Урок рефлексии | Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней.  Выражение сокровенных чувств и переживаний каждого солдата | Научиться составлять план характеристики героя по алгоритму выполнения задания, анализировать ключевые эпизоды повести, составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос | ***Познавательные****:*Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов), устанавливать аналогии  ***Регулятивные:***Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты ***Коммуникативные:***Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения **Личностные:** Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи |  |  |
| 57 | Сочинение по произведениям М.А.Шолохова «Судьба человека» | Урок общеметодологической направленности | Герои рассказов и романов М.А.Шолохова «Судьба человека» Авторская позиция | Научиться сопоставлять литературных героев, определять авторскую позицию в произведении | ***Познавательные:***Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.  ***Регулятивные:***Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной и групповой образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся  ***Коммуникативные:***Уметь строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи **Личностные:** Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи, формировать навыки исследовательской деятельности; формировать |  |  |
| 58 | Жизнь и творческий путь Б.Л.Пастернака | *Урок усвоения новых знаний.* | Слово о Б.Л.Пастернаке. Многообразие талантов Б.Л.Пастернака. Вечность и современность, стремление проникнуть в существо и тайны бытия. | Научиться выпол­нять индивидуальное задание в проектной деятельности группы  *Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.* | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:***уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию |  |  |
| 59 | Вечность в стихотворениях Б.Пастернака о природе и любви. | *Урок усвоения новых знаний* | Свобода, правдивость, моральная чистота поэзии Пастернака. «Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу». | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне, понятие песенный жанр, композиционно-жанровые особенности произведения | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:***уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию |  |  |
| 60 | Современность в стихотворениях Б.Пастернака. | *Урок усвоения новых знаний* | Новаторство поэзии Пастернака (новые стилистические и стиховые формы). «Быть знаменитым некрасиво». | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне, понятие песенный жанр, композиционно-жанровые особенности произведения | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:***уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию |  |  |
| 61 | Отношение к окружающему миру в произведениях Б.Пастернака. | Урок рефлексии | Философская глубина лирики Пастернака. «Во всем мне хочется дойти…» | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне, понятие песенный жанр, композиционно-жанровые особенности произведения | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:***уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию |  |  |
| 62 | Жизненный и творческий путь А.Т.Твардовского | *Урок усвоения новых знаний* | Слово об А.Т.Твардовском | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне, понятие песенный жанр, композиционно-жанровые особенности произведения | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности |  |  |
| 63 | Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского. «Утренник лёг на дорогу…» | *Урок усвоения новых знаний* | Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Одухотворение природы, ощущение радости бытия в стихотворениях «Урожай», «Весенние строчки». Философские размышления об истинных жизненных ценностях в стихотворении «О сущем». | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне, понятие песенный жанр, композиционно-жанровые особенности произведения | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности |  |  |
| 64 | Военная лирика А.Т.Твардовского. «Я убит подо Ржевом». | *Урок усвоения новых знаний* | Военная лирика А.Т.Твардовского  Горькие размышления поэта о судьбе современников, о войне и человеке на войне и после неё | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне, понятие песенный жанр, композиционно-жанровые особенности песен о Великой Отечественной войне; выразительно читать произведения | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности |  |  |
| 65 | Лирика А.Т.Твардовского как отражение жизни и судеб народа | Урок рефлексии | Горькие размышления поэта о судьбе современников, о войне и человеке на войне и после неё | Научиться анализи­ровать поэтический текст  *Выразительное чтение стихотворений, их анализ.* | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности |  |  |
| 66 | ВЧ  «А зори здесь тихие» | Урок рефлексии | «Лейтенантская» проза. Будни войны. Нравственный выбор героев. | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне, понятие песенный жанр, композиционно-жанровые особенности песен о Великой Отечественной войне; выразительно читать произведения | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:***уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию |  |  |
| 67 | В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск». | Урок рефлексии | «Лейтенантская» проза. Будни войны. Нравственный выбор героев. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне, понятие песенный жанр, композиционно-жанровые особенности песен о Великой Отечественной войне; выразительно читать произведения | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:***уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию |  |  |
| 68 | Сочинение по произведениям советских писателей о Великой Отечественной войне | Урок общеметодологической направленности | Герои рассказов и романов о Великой Отечественной войне | Научиться сопоставлять литературных героев, определять авторскую позицию в произведении | ***Познавательные:***Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.  ***Регулятивные:***Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной и групповой образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся  ***Коммуникативные:***Уметь строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи **Личностные:** Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи, формировать навыки исследовательской деятельности; формировать |  |  |
| 69 | А.И.Солженицын. Жизненный и творческий путь писателя. | *Урок усвоения новых знаний.* | Слово об А.И.Солженицыне. Обзор творчества писателя. | Научиться анализировать статью; выделять главное, конспектировать, строить выводы. | ***Познавательные:***Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных художественных текстах, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы  ***Регулятивные:***Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке  ***Коммуникативные:***Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции  **Личностные:** Осуществлять нравственно- этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор |  |  |
| 70 | Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор». | *Урок усвоения новых знаний.* | Картины послевоенной деревни. Разрушение советской деревни, деградация крестьянства. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Нравственная проблематика в рассказе | Научиться опреде­лять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста  *Аналитическое чтение рассказа. Беседа*. | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:***уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию |  |  |
| 71 | А.И.Солженицын «Матренин двор». Роль героя-рассказчика. | *Урок усвоения новых знаний.* | Притча. Жизненная основа притчи. Образ праведницы. | Учиться определять идейно-художественное своеобразие произведений, сопоставлять художественное произведение с исторической действительностью., выразительно читать отрывки из произведений | ***Познавательные:***Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных художественных текстах, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы  ***Регулятивные:***Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке  ***Коммуникативные:***Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции  **Личностные:** Осуществлять нравственно- этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор |  |  |
| 72 | А.И.Солженицын «Матренин двор». Образ Матрёны. | Урок рефлексии | Трагизм судьбы героини. Нравственный смысл рассказа-притчи. | Учиться определять идейно-художественное своеобразие произведений, сопоставлять художественное произведение с исторической действительностью., выразительно читать отрывки из произведений | ***Познавательные:***Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных художественных текстах, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы  ***Регулятивные:***Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке  ***Коммуникативные:***Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции  **Личностные:** Осуществлять нравственно- этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор |  |  |
| 73 | А.И.Солженицын «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. | Уролк рефлексии | Картины послевоенной деревни. | Учиться определять идейно-художественное своеобразие произведений, сопоставлять художественное произведение с исторической действительностью., выразительно читать отрывки из произведений | ***Познавательные:***Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных художественных текстах, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы  ***Регулятивные:***Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке  ***Коммуникативные:***Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции  **Личностные:** Осуществлять нравственно- этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор |  |  |
| 74 | А.И.СолженицынОбраз праведницы в рассказе «Матренин двор»  Тема праведничества. | Уролк рефлексии | Тема праведничества Прототип образа Матрены – характерный народный тип русской крестьянки. Самоотверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Смысл финала рассказа.. | Научиться опреде­лять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста  *Беседа.* | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:***уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию |  |  |
| 75 | .И.Солженицын. В творческой лаборатории писателя. | *Урок усвоения новых знаний* | Особенности творчества Солженицына. Красота, точность, сочность языка. | Научиться опреде­лять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста  *Беседа.* | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:***уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию |  |  |
| 76 | Контрольная работа №4 по рассказу А.Солженицына «Матрёнин двор» | Урок развивающего контроля | Тестирование и творческая работа | Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах | ***Познавательные****:*Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов), устанавливать аналогии  ***Регулятивные:***Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты ***Коммуникативные:***Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения **Личностные:** Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи |  |  |
| 77 | Сочинение по рассказу А.Солженицына «Матрёнин двор» | Урок общеметодологической направленности | Героиня рассказа, праведница. | Научиться сопоставлять литературных героев, определять авторскую позицию в произведении | ***Познавательные:***Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.  ***Регулятивные:***Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной и групповой образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся  ***Коммуникативные:***Уметь строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи **Личностные:** Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи, формировать навыки исследовательской деятельности; формировать |  |  |
| 78 | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков | *Урок усвоения новых знаний* | Понятие о жанре романса. История русского романса, его особенности. Поэтическая основа романса. Разновидности русского романса | Научиться анализи­ровать поэтический текст  *Высказывание собственного мнения о прослушанном музыкальном произведении.* | ***Познавательные****:*узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности |  |  |
| 79 | Романс и песня. | *Урок усвоения новых знаний* | Особенности романса, история возникновения. Отличие романса от песни. | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание романсов и песен, понятие песенный жанр, композиционно-жанровые особенности песен; выразительно читать произведения | ***Познавательные****:*узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности |  |  |
| 80 | Романсы на стихи Пушкина, Баратынского, Тютчева. | *Урок усвоения новых знаний* | Грусть о прошедшей или безответной любви и надежда в романсах на новую любовь. | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание романсов и песен, понятие песенный жанр, композиционно-жанровые особенности песен; выразительно читать произведения | ***Познавательные****:*узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности |  |  |
| 81 | Романсы на стихи Лермонтова, Толстого, Фета, Соллогуба. | *Урок усвоения новых знаний* | Жертвенность настоящей любви в романсах. | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание романсов и песен, понятие песенный жанр, композиционно-жанровые особенности песен; выразительно читать произведения | ***Познавательные****:*узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности |  |  |
| 82 | Поэзия Суркова, Симонова, Заболоцкого | *Урок усвоения новых знаний* | Жизнь, любовь и война в песнях и романсах. | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание романсов и песен, понятие песенный жанр, композиционно-жанровые особенности песен; выразительно читать произведения | ***Познавательные****:*узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности |  |  |
| 83 | Поэзия Матусовского, Окуджавы, Высоцкого, Ваншенкина. | *Урок усвоения новых знаний* | Признание в любви и дружбе. Понимание истинности дружбы и любви. | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание романсов и песен, понятие песенный жанр, композиционно-жанровые особенности песен; выразительно читать произведения | ***Познавательные****:*узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности |  |  |
| 84 | Песенная поэзия | Урок рефлексии | Художественные особенности песенной поэзии | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание романсов и песен, понятие песенный жанр, композиционно-жанровые особенности песен; выразительно читать произведения | ***Познавательные****:*узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности |  |  |
| 85 | **Сочинение по русской лирике XXвека**  *Урок контроля знаний и умений.* | Урок общеметодологической направленности | Русская лирика XX века. Развитие традиций русского романса | Научиться сопоставлять литературных героев, определять авторскую позицию в произведении | ***Познавательные:***Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.  ***Регулятивные:***Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной и групповой образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся  ***Коммуникативные:***Уметь строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи **Личностные:** Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи, формировать навыки исследовательской деятельности; формировать |  |  |
|  | ***Из зарубежной литературы*** | | | | |  |  |
| 86 | Античная литература. Катулл. «Нет, ни одна средь женщин…» | *Урок усвоения новых знаний.* | Слово о поэте. Пушкин как переводчик Катулла. («Мальчику») Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлётов и падений молодого римлянина. | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, навыками устной и письменной моно­логической речи  *Конспект статьи в учебнике.* | ***Познавательные:***выделять и формулиро­вать познавательную цель. ***Регулятивные:***применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.  **Личностные:** формирование навыков иссле­довательской деятельности;го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |  |
| 87 | Чувства и разум в любовной лирике Катулла.  «Нет, не надейся приязнь заслужить…» | *Урок усвоения новых знаний.* | Понятие об античной лирике. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Искренность, лирическая сила, простота поэзии Катулла. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, навыками устной и письменной моно­логической речи | ***Познавательные:***выделять и формулиро­вать познавательную цель.  ***Регулятивные:***применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.  **Личностные:** формирование навыков иссле­довательской деятельности;го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |  |
| 88 | Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник». | *Урок усвоения новых знаний* | Сравнительный анализ стих. Горация, Державина и Пушкина. | Учиться анализировать лирические произведения, подбирать цитатные примеры , иллюстрирующих понятие лирический герой; выявление изобразительно-выразительных средств языка; жанрово-стилистические особенности, выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения | ***Познавательные:***выделять и формулиро­вать познавательную цель.  ***Регулятивные:***применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.  **Личностные:** формирование навыков иссле­довательской деятельности;го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |  |
| 89 | «Божественная комедия» Данте Алигьери.  *Урок усвоения новых знаний.* | *Урок усвоения новых знаний* | Слово о Данте Алигьери. Сочетание реального и аллегорического в произведении. Реальные, вымышленные, исторические персонажи поэмы. Моральное восхождение героя к высотам духа. | Научиться опреде­лять идейно-эмоцио­нальное содержание поэмы  *Беседа.* | ***Познавательные****:*уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:***формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственное мнение и свою позицию  **Личностные:** формирование навыков самодиа­гностики по алго­ритму выполнения задачи при консультативной по­мощи учителя |  |  |
| 90 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты) | *Урок усвоения новых знаний* | Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира) | Учиться анализировать лирические произведения, подбирать цитатные примеры , иллюстрирующих понятие лирический герой; выявление изобразительно-выразительных средств языка; жанрово-стилистические особенности, выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения | ***Познавательные****:*уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:***формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственное мнение и свою позицию  **Личностные:** формирование навыков самодиа­гностики по алго­ритму выполнения задачи при консультативной по­мощи учителя |  |  |
| 91 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты) Философский характер комедии. | Урок рефлексии | Множественность смыслов поэмы: аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине), моральный (идея воздания в духовном мире за земные дела). | Учиться анализировать лирические произведения, подбирать цитатные примеры , иллюстрирующих понятие лирический герой; выявление изобразительно-выразительных средств языка; жанрово-стилистические особенности, выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения | ***Познавательные****:*уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:***формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственное мнение и свою позицию  **Личностные:** формирование навыков самодиа­гностики по алго­ритму выполнения задачи при консультативной по­мощи учителя |  |  |
| 92 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Мистический характер комедии. | Урок рефлексии | Множественность смыслов поэмы: мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). | Учиться анализировать лирические произведения, подбирать цитатные примеры , иллюстрирующих понятие лирический герой; выявление изобразительно-выразительных средств языка; жанрово-стилистические особенности, выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения | ***Познавательные****:*уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:***формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственное мнение и свою позицию  **Личностные:** формирование навыков самодиа­гностики по алго­ритму выполнения задачи при консультативной по­мощи учителя |  |  |
| 93 | Уильям Шекспир «Гамлет»  Гуманизм эпохи Возрождения.  *Урок усвоения новых знаний.* | *Урок усвоения новых знаний* | Слово об У.Шекспире. Обзор творчества поэта и драматурга. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века» | Научиться опреде­лять идейно-этиче­скую направленность трагедии У. Шек­спира  *Беседа.* | ***Познавательные:***уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:***формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность.  ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и по­требностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью.  **Личностные:** формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за исто­рическое прошлое Отечества |  |  |
| 94 | Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира. | Урок рефлексии | Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века» | Научиться опреде­лять идейно-этиче­скую направленность трагедии У. Шек­спира | ***Познавательные:***уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:***формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и по­требностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью.  **Личностные:** формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за исто­рическое прошлое Отечества |  |  |
| 95 | Уильям Шекспир «Гамлет». Философская глубина трагедии. | Урок рефлексии | Философская глубина трагедии. Трагизм как драматический жанр. Шекспир и русская литература. | Научиться опреде­лять идейно-этиче­скую направленность трагедии У. Шек­спира | ***Познавательные:***уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:***формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и по­требностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью.  **Личностные:** формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за исто­рическое прошлое Отечества |  |  |
| 96 | Трагизм любви Гамлета и Офелии.  *Урок комплексного применения знаний и умений* | Урок рефлексии | Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы | Научиться аргумен­тировать свою точку зрения  *Беседа.* | ***Познавательные:***уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа. ***Регулятивные:***уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и по­лученные знания. ***Коммуникативные:***уметь определять меры усвоения изученного материала.  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |  |
| 97 | Уильям Шекспир. Сонет 33 | *Урок усвоения новых знаний* | Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи…», «Увы, мой стих не блещет новизной…»  В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский). | Учиться анализировать лирические произведения, подбирать цитатные примеры , иллюстрирующих понятие лирический герой; выявление изобразительно-выразительных средств языка; жанрово-стилистические признаки сонета, выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения сонета | ***Познавательные:***Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы  ***Регулятивные:***Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность  ***Коммуникативные:***Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  **Личностные:** Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности,  формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества  обучающихся |  |  |
| 98 | Жизнь и творчество И.В.Гете. Трагедия «Фауст». | *Урок усвоения новых знаний.* | Слово об И.В.Гете. Трагедия «Фауст». Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии И.В.Гете. | Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста  *Обзор с чтением отдельных глав.* | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. ***Коммуникативные:***уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию |  |  |
| 99 | Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст».  *Комбинированный урок* | Урок рефлексии | История сделки с дьяволом как бродячий сюжет. | Научиться аргумен­тировать свою точку зрения  *Беседа.* | ***Познавательные:***уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа. ***Регулятивные:***уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и по­лученные знания. ***Коммуникативные:***уметь определять меры усвоения изученного материала.  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя |  |  |
| 100 | Трагизм любви Фауста и Гретхен.  *Комбинированный урок* | Урок рефлексии | Особенности жанра трагедии «Фауст». Признаки разных родов и жанров в произведении. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы. | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, навыками устной и письменной моно­логической речи  *Беседа. Тест. Задания по карточкам.* | ***Познавательные:***выделять и формулиро­вать познавательную цель. ***Регулятивные:***применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.  **Личностные:** формирование навыков иссле­довательской деятельности;го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |  |  |
| 101 | Итоговая контрольная работа №5 | Урок развивающего контроля | Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Типы «лишних людей». Русская литература в мировом процессе | Научиться про­ектировать и реа-лизовывать ин­дивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах  *Итоговый тест по программе 9 класса* | ***Познавательные:***уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:***формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Личностные:** формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи |  |  |
| 102. | Литературная викторина *Комбинированный урок* | Урок общеметодологической направленности | Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Русская литература в мировом процессе. Рекомендации для летнего чтения. | Научиться про­ектировать и реа-лизовывать ин­дивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах  *Беседа.* | ***Познавательные:***уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:***формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Личностные:** формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи |  |  |

**Раздел VI. Учебное и учебно-методическое обеспечение**

**для ученика:**

1). Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2008.

*Словари и справочники:*

2). Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1994.-271с

3). Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А. Семенюк (руководитель и автор коллектива), И.Л.Городецкая, М.А.Матюшина и др. – М.:Рус.яз., 1994. – 586с.

4). Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка:80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ,1995. – 928 с.

5). Учебный словарь синонимов русского языка/Авт. В.И.Зимин, Л.П.Александрова и др. – М.: школа-пресс, 1994. – 384с.

7). Электронные словари: Толковый словарь русского языка. С.И. и Н.Ю.Шведова

8). Словарь синонимов русского языка. З.Е.Александрова

**для учителя:**

1). Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.:

Просвещение, 2018.

2). Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.

3). Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.

4). Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М: Просвещение, 2017.

5). Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С. Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2019.

6). Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2019.

7). Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс, -М.: Материк Альфа, 2018.

8). Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.:

Эскимо, 2018

9). Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.

**Интернет-ресурсы для ученика и учителя:**

1*.****http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8***

**2.*Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/***

**3. *http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page***

**4.*http://www.openclass.ru/***

**КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ**

**Контрольная работа №1 по повести «Собачье сердце» М Булгакова**

**Задание №1.**Дайте ответы на вопросы:

1. Назовите имя донора для Шарика? (*Клим Чугункин)*
2. Каков его социальный статус? *(игра в трактире на балалайке, алкоголик)*
3. Каким направлением в медицине занимается профессор Преображенский? *(омоложение организма)*
4. Назовите имя и отчество профессора Преображенского. *(Филипп Филиппович)*
5. Кто является ассистентом профессора? *(доктор Борметаль)*
6. Какие органы пересадил профессор Преображенский собаке? *(гипофиз и семенные железы)*
7. Назовите постоянных обитателей квартиры профессора Преображенского. *( профессор, Зинаида Петровна, Дарья)*
8. Какой пост занимал Швондер? *(домком)*
9. Какую книгу посоветовал прочитать ШариковуШвондер? *(«Переписка Энгельса с* *Каутским»)*
10. Назовите имя Шарикова, выбранное им для себя. (Полиграф Полиграфович)
11. Сколько комнат занимал профессор Преображенский?*(7)*
12. Какой предмет интерьера в квартире Преображенского раздражал Шарикова? *(чучело совы)*
13. Какое было первое слово, произнесённое Шариковым-человеком? *(абырвалг)*
14. Какова иерархия пролетарских профессий в сознании Шарика? *(повар – дворник –* *щвейцар)*
15. Какую должность получил Шариков? *(заведующий подотделом очистки города Москвы от бродячих животных)*
16. Где, по мнению профессора Преображенского, происходит разруха? *( в головах)*
17. Что произошло с Шариковым в конце повести? *(превратили в собаку)*

**Задание №2.**Как вы думаете, правильно ли поступил профессор Преображенский, что отказался от дальнейшей реализации своего эксперимента? Ответ обоснуйте.

**Контрольная работа №2 по теме «Русская лирика 20 века»**

1. Название какого поэтического течения связано со словом «будущее»?
2. Акмеизм
3. Символизм
4. Футуризм
5. Кто ввел термин «серебряный век»?
6. Н. Оцуп
7. В. Маяковский
8. О. Мандельштам
9. Поэтом-символистом был
10. В. Маяковский
11. А. Блок
12. Б. Пастернак
13. Какому поэту принадлежат строки:

Я на правую руку надела

Перчатку с левой руки?

1. А. Ахматова
2. М. Цветаева
3. З. Гиппиус
4. Кто из поэтов увлекался философией?
5. В. Маяковский
6. А. Твардовский
7. Б. Пастернак
8. Кто из поэтов был удостоен Нобелевской премии?
9. Ахматова
10. Блок
11. Пастернак
12. Кто из поэтов был футуристом?
13. В. Хлебников
14. А. Твардовский
15. С. Есенин
16. М. Цветаева была поэтом
17. Символистом
18. Акмеистом
19. Вне течений
20. Для творчества какого поэта характерно трагическое восприятие любви?
21. А. Блок
22. Б. Пастернак
23. А. Ахматова
24. В стихотворении какого автора поэт противопоставлен городу?
25. А. Твардовский
26. С. Есенин
27. В. Маяковский
28. Кто из поэтов пережил блокаду Ленинграда?
29. В. Маяковский
30. А. Твардовский
31. А. Ахматова
32. Какому поэту принадлежит сборник «На ранних поездах»?
33. Б. Пастернак
34. А. Ахматова
35. М. Цветаева

Ключи к тесту

|  |  |
| --- | --- |
| Вопрос | Ответ |
| 1 | 3 |
| 2 | 1 |
| 3 | 2 |
| 4 | 1 |
| 5 | 3 |
| 6 | 3 |
| 7 | 1 |
| 8 | 3 |
| 9 | 3 |
| 10 | 3 |
| 11 | 3 |
| 12 | 1 |

**Контрольная работа №3 по рассказу М.А.Шолохова «Судьба человека»**

**1. Сопоставьте части рассказа с композиционными частями:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Автор описывает весну 46 года | А. Развязка |
| 2. Автор встречает Андрея с мальчиком | Б. Авторский зачин |
| 3. Андрей рассказывает о своей жизни: начало ВОВ | В. Кульминация |
| 4. Все события военных лет | Г. Экспозиция |
| 5. Гибель сына | Д. Развитие действия |
| 6. Встреча с Иваном | Ж. Завязка |
| 7. Прощание с автором | З. Концовка |

**Правильные ответы: 1- 2- 3- 4- 5- 6- 7-**

**2. В какую станицу ехал рассказчик?**

1. Вешенская
2. Букановская
3. Усть-Медведицкая

**3. Какова была довоенная жизнь Андрея Соколова?**

1. Он работал на железной дороге и не имел ни жены, ни детей
2. Он работал слесарем, потом шофером грузовика, был счастливо женат и имел троих детей
3. Он работал на заводе и жил с престарелыми родителями

**4. Как звали детей Андрея Соколова?**

1. Андрейка, Иринка, Васютка
2. Ксюша, Серёжа, Максимка
3. Ванюша, Танюша, Леночка
4. Анатолий, Олюшка, Настенька

**5. Сколько лет прожили вместе Ирина и Андрей?**

1. 17лет
2. 8лет
3. 10лет
4. 15лет

**6. Сколько раз был ранен А.Соколов?**

1. 3
2. 2
3. 0
4. 1

**7. На автомобиле какой марки возил снаряды на фронте Андрей Соколов?**

1. Опель
2. ГАЗ-67
3. полуторка
4. ЗИС-5

**8. Как Соколов попал в плен?**

1. Грузовик, который вел Соколов, перевернуло взрывной волной, и, очнувшись, он понял, что оказался в тылу врага
2. Он сам сдался в плен после того, как советские войска проиграли сражение
3. Грузовик с боеприпасами, который вел Соколов, захватили немцы

**9. Какое знаменательное событие произошло во время ночевки пленных в церкви?**

1. Фашисты расстреляли находившихся в церкви евреев
2. Соколов спас от смерти незнакомого ему взводного
3. Соколов пытался совершить побег

**10. Попав в плен, Андрей Соколов:**

1. всегда думал о побеге
2. старался выполнять всю работу без нареканий
3. надеялся на скорое освобождение советскими войсками
4. смирился со своей судьбой

**11. Когда Соколов попытался совершить первый побег из плена?**

1. по дороге в Познань
2. работал в каменном карьере
3. был отправлен рыть могилы военнопленным
4. работал на шахте в Руре

**12.** **Как Соколову удалось совершить попытку побега?**

1. Ему удалось неожиданно напасть на охранников и, оглушив их, сбежать
2. Один из пленных отвлек охранников и помог Соколову сбежать
3. Пленных заставили копать могилы, охранники отвлеклись, и Соколову удалось сбежать

**13. Определите, какой герой здесь описан: "Невысокого роста, плотный, белобрысый и сам весь какой-то белый: и волосы на голове белые, и брови, и ресницы, даже глаза у него были белесые, навыкате. По-русски говорил, как мы с тобой, да еще на "о" налегал, будто коренной волжанин".**

1. немец Мюллер
2. немецкий инженер, в чине майора армии
3. Крыжнев- друг Соколова, пригласивший его работать водителем

**14. Как Соколову удалось избежать расстрела?**

1. Он держался достойно и рассказал коменданту остроумную шутку
2. Он, не закусывая, выпил три рюмки водки, не желая брать у коменданта подачку в виде хлеба
3. Он залпом выпил полбутылки водки и этим заслужил уважение наблюдателей

**15. Как Соколов освободился из плена?**

1. Соколов оглушил майора, направил грузовик в самую гущу боя, а потом сбежал на ней на нейтральную территорию
2. Во время строительства укреплений Соколову удалось незаметно выбраться из лагеря
3. Соколов взял майора в плен и, угрожая убить его, сбежал на машине

**16. Когда был убит сын Андрея Соколова?**

1. 10 мая 1945 г.
2. 23 апреля 1945 г.
3. 9 мая 1945 г.
4. после войны

**17. Как погиб сын главного героя?**

1. оказался в доме, на который упала бомба
2. умер в плену
3. убит в сражении под Москвой
4. убит в Берлине

**18. Что случилось с Соколовым после войны?**

1. Он вернулся домой, к своей семье
2. Семья Соколова погибла, он долго скитался по разным городам, пока не нашел в Урюпинске беспризорника Ванюшку
3. Семья Соколова погибла, он скитался по городам, сменил множество профессий, но теперь снова возвращается домой

**19. Причина, по которой Андрей Соколов усыновил Ваню:**

1. хотел помочь мальчику-сироте
2. устал от одиночества
3. думал, что забудет собственное горе
4. был потрясён трагической судьбой мальчика

**20. Что чувствовал рассказчик, глядя вслед Ванюшке и Соколову?**

1. Он радовался, что эти двое все-таки нашли друг друга
2. С тяжелой грустью смотрел он им вслед, а потом не смог сдержать слез
3. Он надеялся, что когда-нибудь снова их увидит

**21. О чьей судьбе повествует рассказ?**

1. о судьбе Андрея Соколова
2. о судьбе отдельно взятой советской семьи
3. о судьбе Ванюши
4. о судьбе человечества в целом

**22. Какую форму имеет повествование в произведении Шолохова ?**

1. повествование от 1-го лица повествование от 3-го лица
2. рассказ в рассказе форму монолога

**23. Определите тематику рассказа:**

1. жизнь и смерть
2. человек на войне
3. человек после войны
4. как война ломает жизнь человека

**Контрольная работа №4 по рассказу А.И.Солженицына «Матрёнин двор»**

**Контрольная работа по рассказу А.Солженицына «Матренин двор» (9класс)**

**I раздел.**

1. Как первоначально назывался рассказ?

2. Кто настоял на изменении названия рассказа?

3. Когда был написан рассказ?

4. Назовите год действия в рассказе.

5. В каком году был опубликован рассказ?

6. Назовите имя, фамилию, отчество героини, именем которой назван двор.

7. Как называется деревня, где происходят события?

8. Какие ассоциации вызвало у Игнатича название деревни Тальново?

9. В каком значении употреблено слово «кондовый»?

10. Какие значения имеет ключевой образ рассказа «Матрёнин двор»?

11. Какая музыка ближе Матрёне Васильевне - народные песни в исполнении Шаляпина

или романсы Глинки? Почему?

12. Счастлива ли была Матрёна Васильевна в семейной жизни?

13. Почему односельчане считали, что в Матрёне Васильевне «порча», в чём, на их

взгляд, она проявлялась?

14. Каким способом возвращала себе Матрёна Васильевна «доброе»

расположение духа?

15.Чем для Матрёны был её дом, в котором она прожила 40 лет?

16. Почему Матрёна решает отдать Кире горницу?

17. Как автор показывает святотатственный характер действий тех, кто

посягнул на целостность Матрёниного двора?

**II раздел. Чей это портрет?**

1. «Простодушный взгляд блекло-голубых глаз», «лучезарная улыбка».

2. «Она была тоже женщина городская, решительная, коротким серым полупальто и

грозным взглядом как бы военная».

3. «Всё лицо его облегали густые чёрные волосы, почти не тронутые

сединой: с чёрной окладистой бородой сливались усы густые, чёрные,

так что рот был виден едва…».

4. .« …круглый румяный… выглядевший как кот после блинов».

5. «Её завитые локончики жалко растрепались. Красны, как кровью

залиты, были глаза».

**III. Тест.**

1. Кем мечтает работать рассказчик?

А) учителем Б) добытчиком торфа В) кузнецом

2. В какой деревне поселяется рассказчик?

А) Тальново Б) Шестимирово В) Торфопродукт

3. Кто такая Матрёна?

А) Староста деревни, в которой поселился рассказчик

Б) Тетка рассказчика

В) Хозяйка избы, в которой квартирует рассказчик

4. Почему Матрёна вышла замуж за брата Фаддея, Ефима?

А) Потому что полюбила его

Б) Потому что Фаддей пропал во время Первой мировой войны, и его родственники женили Матрёну на своем младшем сыне

В) Потому что очень хотела детей, а Фаддей пропал без вести

5. Скольких детей потеряла Матрёна?

А) Троих Б)Четверых В)Шестерых

6. Как звали дочь Фаддея, которую Матрёна взяла на воспитание?

А) Марфа Б) Кира В)Ксения

7. Как Матрёна прожила свою жизнь?

А) Для себя Б)Все время на кого-то работая В)Одиноко и очень уединенно

8. Как погибает Матрёна?

А) Ее затоптала лошадь, которую она пыталась остановить на скаку

Б) Она погибает, помогая Фаддею с сыновьями перетаскивать через железную дорогу на санях часть собственной избы, завещанной Кире

В) Она погибает под обрушившимся сводом своей избы

9. Как Фаддей невольно спровоцировал гибель Матрёны?

А) Он обмолвился, что уже давно ее разлюбил

Б) Он не пожелал дожидаться смерти Матрёны и решил забрать наследство для молодых при её жизни

В) Он сказал, что Кира не хочет видеть Матрёну на своей свадьбе

10. Как родственники оплакивают Матрёну?

А) Искренне

Б) Как будто по обязанности

В) Ее никто не оплакивал

**Ответы.**

**I раздел.**

1. «Не стоит село без праведника». 2. А.Т.Твардовский. 3.1959. 4.1956.

5. 1963. 6. Матрёна Васильевна Захарова. 7.Тальново. 8. Мечту о кондовой России.

9.В значении «старинный, исконный». 10. 1) Конкретное социально- историческое. 2)

Символическое значение: двор (дом) Матрёны Васильевны является островком

христианской России, здесь живут по законам христианской морали. 11. Романсы

Глинки: в песнях, исполняемых Шаляпиным, Матрёна Васильевна почувствовала

искусственность, игру, а романсы Глинки для героини подобны молитве, которая

просветляет и преображает. 12. Нет. 13.Умерли один за другим шестеро детей, «не

гналась за обзаводом», была «не бережная», «глупая», помогала чужим людям

бескорыстно, « и даже о сердечности и простоте» Матрёны говорили «с

презрительным сожалением». 14. С помощью работы, после которой Матрёна

становилась просветлённой и одухотворённой. 15. Это была её жизнь, её крепость,

«спасительный круг». 16. Матрёна в принципе не может отказать в помощи

нуждающемуся, а тем более, своей воспитаннице. 17. «Все работали как безумные… в

ожесточении…»

**II раздел. Чей это портрет.**

1.Матрёны. 2. Жены председателя. 3. Фаддея Григорьева. 4. Антошки Григорьева. 5.

Киры, приёмной дочери Матрёны.

**III раздел. Тест.**

1. А. 2. А. 3. В. 4. Б. 5. В. 6. Б. 7. Б. 8. Б. 9. Б. 10. Б

**Контрольная работа №5**

* 1. **Композиция – это:**

1. Эпизод литературного произведения.
2. Организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения.
3. Основной вопрос, поставленный в литературном произведении.
4. Столкновение, противоборство персонажей.

**8. 2. Какой элемент композиции художественного про­изведения не является обязательным?**

1. завязка
2. кульминация
3. развязка
4. эпилог

**20. 3. Какова основная тема рассказа А.П.Чехова «Тоска»? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**21.**

**4. Шариков в романе М.А. Булгакова «Собачье сердце», став человеком после операции:**

1) со 1) хранил доброе расположение к людям, стремился к труду

2) перенял худшие черты Клима Чугункина

3) не 3) смог найти свое место в обществе, так как ему не хватало знаний

4) стал известным музыкантом

5. **Выберите один ответ**

Кому из поэтов Серебряного века принадлежит строки:

*Над озером скрипят уключины*

*И раздается женский визг,*

*А в небе, ко всему приученный*

*Бессмысленно кривится диск.*

1)А.А. Ахматовой

2)С.А. Есенину

3)В.В. Маяковскому

4)А.А. Блоку

**6. Выберите правильный ответ**

Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека» называют рассказом-эпопеей. Почему?

1) поднимается тема народного подвига, через судьбу Андрея Соколова показана судьба всей страны

2)  показаны сцены мирной жизни и многочисленных военных баталий

3)  представлены авторские отступления о судьбе послевоенной России

**7. Выберите хронологически верную последовательность:**

1.Романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм.

2. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

3. Реализм, романтизм, сентиментализм, классицизм.

**8. Назвать автора рассказа “Матренин двор»:**

1. М.А.Шолохов

2. А.Т.Твардовский

3. В.Г.Распутин

4. А.И.Солженицын

**9. Кому из русских писателей принадлежит рассказ «Темные аллеи?**

1) Куприн

2) Бунин

3) Горький

4) Чехов

**10. Автор стихотворения «О, весна без конца и без краю…»**

1) Есенин

2) Цветаева

3) Блок

4) Заболоцкий

**11. Автор стихотворений «Отговорила роща золотая», «Письмо к женщине», «Край ты мой заброшенный»:**

1) Тютчев

2) Фет

3) Ахматова

4) Есенин

**12. Кому из русских поэтов принадлежат книги «Anno Domini» , «Тростник», «Подорожник», «Четки», «Белая стая»:**

1) Цветаева

2) Ахматова

3) Блок

4) Маяковский

**13. Какое произведение Твардовского написано от лица убитого солдата?**

1) «Василий Теркин»

2) «Дом у дороги»

3) «Весенние строчки»

4) «Я убит подо Ржевом»

**14. Жанр произведения Булгакова «Собачье сердце»:**

1) Юмористическая повесть

2) Сатирическая повесть

3) Сатирический роман

**15. По мнению профессора Преображенского, разруха поселяется:**

1)В сердцах людей

2)В головах людей

3.)В домах людей